

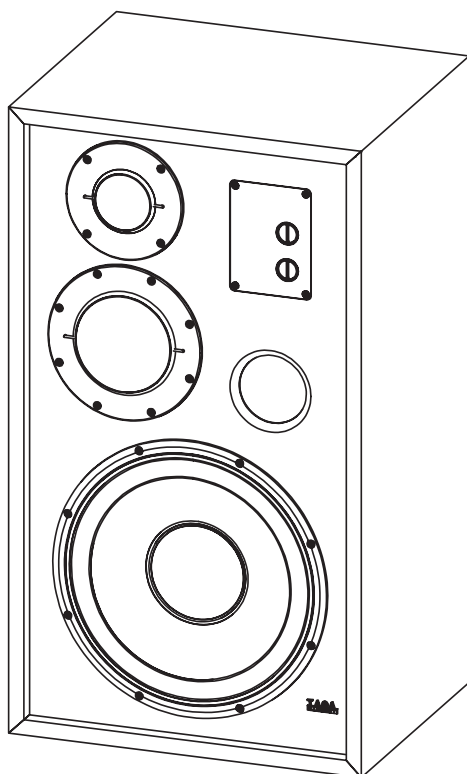


TAGA
HARMONY

NOSTALGIC

NOSTALGIC
TH-15, TH-12, TH-10, TH-8

KOLUMNY GŁOŚNIKOWE - MONITORY HI-FI



Instrukcja obsługi

Wstęp

Gratulujemy zakupu kolumn TAGA Harmony!

NOSTALGIC to starannie wykonany zestaw głośnikowy, który jest celebracją złotej ery dźwięku, płynnie łącząc ponadczasowy design z najnowocześniejszą technologią akustyczną.

NOSTALGIC to hold dla kultowych projektów z przeszłości, wyposażony w obudowę inspirowaną stylem vintage, która wywołuje poczucie nostalgii i wyrafinowania.

Znakomity kunszt jest widoczny w każdym szczególe, od pięknie wykończonej obudowy aż po tkaninę maskownicy w stylu vintage.

NOSTALGIC to nie tylko sprzęt audio; to dzieło sztuki, które poprawia estetykę każdego pomieszczenia.

GLÓWNE CECHY

- **Design inspirowany stylem vintage:** ponadczasowy wygląd kolumn dodaje elegancji każdej przestrzeni.
- **Jakość rzemiosła:** każda kolumna jest wykonana ręcznie z dbałością o szczegóły, co zapewnia trwałość i długowieczność. Druga generacja obudów Taga Low Interference Enclosures (TLIE-I), których ściany i wewnętrzne wzmocnienia wykonane są z wysokiej jakości płyt MDF o dużej gęstości i grubości, zapewniają sztywność i ograniczają niepożądane rezonanse.
- **Referencyjna wydajność audio:**

Referencyjny głośnik wysokotonowy (RPT) zaprojektowany tak, aby zapewnić najwyraźniejszą i najbardziej szczegółową charakterystykę wysokich częstotliwości.

Wykonany z precyzją i przy użyciu zaawansowanych materiałów, głośnik wysokotonowy RPT zapewnia wierne odwzorowanie każdego niuanse muzyki. Audiofile mogą oczekiwać delikatnej równowagi pomiędzy klarownością i ciepłem, dzięki czemu każde doświadczenia odsłuchowe będą niezapomnianym przeżyciem.

Główne cechy referencyjnego głośnika wysokotonowego:

Precyzyjny materiał kopułki: w głośniku wysokotonowym zastosowano najnowocześniejsze materiały membrany (stop tytanu i magnezu wraz z poliestrowym zawieszeniem i 25 mm aluminiową cewką z uzwojeniem CCA) do odtwarzania wysokich częstotliwości z niezrównaną dokładnością.

Zoptymalizowana struktura magnesu: ponadwymiarowy (85 x 15 mm), zaawansowany konstrukcyjnie magnes zwiększa wydajność, zapewniając szybką i precyzyjną reakcję na sygnały audio.

Technologia kontroli rezonansu: minimalizuje zniekształcenia i zwiększa czystość dźwięku dzięki innowacyjnym mechanizmom kontroli rezonansu. Płaska kopułka zmniejsza zniekształcenia przy wyższych mocach wyjściowych.

Referencyjny przetwornik średniotonowy (RPM) został zaprojektowany tak, aby był sercem systemu. Odtwarza krytyczne częstotliwości średnie z wyjątkową przejrzystością i artykulacją, zapewniając, że wokale i instrumenty są odtwarzane z realistyczną dokładnością. Przetwornik ten zapewnia idealną równowagę tonów, co czyni go niezbędnym elementem dla audiofilów, którzy wymagają najwyższej jakości dźwięku.

Główne cechy referencyjnego głośnika średniotonowego:

Optymalny materiał membrany: starannie dobrany materiał membrany (aluminium) i sztywne, ale jednocześnie elastyczne poliestrowe zawieszenie, zapewniają płynną i naturalną pracę środka pasma, oddając prawdziwą esencję nagranych dźwięków.

Technologia cewki i struktury magnetycznej: zaawansowana cewka (50 mm aluminiowa cewka z uzwojeniem CCA) i konstrukcja struktury magnesu (135 x 20 mm) zwiększają wydajność i minimalizują zniekształcenia, zapewniając realistyczną reprodukcję średnich częstotliwości.

Wstęp

Referencyjny przetwornik niskotonowy (RPB) został zaprojektowany z precyzją, aby odtwarzać niskie częstotliwości z wyjątkową przejrzystością i głębią.

Główne cechy referencyjnego głośnika niskotonowego:

Zaawansowany materiał membrany: wykonany z wysokiej jakości materiałów (membrana papierowo-poliestrowa z gumowym zawieszeniem typu U), membrana głośnika niskotonowego zapewnia idealną równowagę pomiędzy sztywnością i elastycznością, zapewniając wyrazistą charakterystykę basu.

Połączna konstrukcja magnetyczna: głośnik niskotonowy ma solidną konstrukcję (opartą na powiększonym magnesie i na wybrzuszonym nabiegunniku), która zapewnia optymalną kontrolę i dokładność, nawet przy dużych głośnościach.

Zoptymalizowany system zawieszenia: precyzyjnie dostrójony system zawieszenia zapewnia kontrolowany ruch membrany, redukując zniekształcenia i poprawiając ogólną wydajność basów.

Technologia rozpraszania ciepła: przetwornik jest wyposażony w skuteczne mechanizmy rozpraszania ciepła (cewka Kapton z uzwojeniem OFC i powiększona płyta nabiegunnikowa), pozwalający wytrzymać wysoki poziom mocy i zapewnić niezawodność.

Referencyjna zwrotnica została zaprojektowana tak, aby płynnie łączyć poszczególne częstotliwości, zapewniając bezszwowe i dokładne przejście dźwięku pomiędzy poszczególnymi przetwornikami.

Zwrotnica zapewnia wrażenia dźwiękowe charakteryzujące się przejrzystością, równowagą i precyzją.

Główne cechy referencyjnej zwrotnicy:

Konstrukcja nisko-elementowa: zwrotnica wykorzystuje posrebrzane przewody z monokrystalicznej miedzi 4N (99,99%) i zawiera zaledwie kilka elementów służących do podziału i kierowania sygnałów audio do odpowiednich przetworników, zapewniając, że każdy zakres częstotliwości będzie obsługiwany przez najbardziej odpowiedni komponent.

Kondensatory i cewki klasy premium: wysokiej jakości kondensatory poliestrowe i ulepszone cewki, minimalizują zniekształcenia sygnału, umożliwiając wierną reprodukcję sygnałów audio.

Obwód o niskiej rezystancji: konstrukcja obwodu o niskiej rezystancji minimalizuje utratę sygnału, zachowując integralność sygnału audio i maksymalizując wydajność.

• Regulacja poziomu wysokich i średnich częstotliwości

Regulacja poziomu przetworników wysokotonowych i średniotonowych w stosunku do przetwornika niskotonowego, pozwala wybierać jedno z trzech ustawień: -3dB, 0dB, 3dB, w celu uzyskania pożądanego balans tonalnego dla unikalnych preferencji odsłuchowych.

• Terminale głośnikowe klasy Premium

Zapewniają optymalną przewodność i odporność na korozję, zapewniając długotrwałą, nieskazitelną jakość dźwięku.

• Przedni port bassreflex

Jest strategicznie umiejscowiony z przodu obudowy kolumn. Taka konstrukcja maksymalizuje elastyczność rozmieszczenia kolumny w pomieszczeniu przy jednoczesnym zachowaniu optymalnej wydajności w zakresie niskich częstotliwości.

• Dedykowane podstawki głośnikowe (tylko NOSTALGIC TH-15, NOSTALGIC TH-12)

NOSTALGIC TH-15 i NOSTALGIC TH-12 wyposażony jest w dedykowane podstawki głośnikowe, które są bardzo ciężkie i ultrasztywne, zapewniając niemal idealną izolację kolumn od podłogi, zwiększając przy tym przejrzystość dźwięku oraz zapewniając lepszą definicję i podstawę niskich tonów. Podstawki są pochylone do tyłu o 5 stopni, aby zsynchronizować czasowo wszystkie przetworniki i jeszcze bardziej ograniczyć niepożądane rezonanse i turbulencje.

Wstęp

DBANIE O OBUDOWĘ

Poświęciliśmy wiele uwagi i pracy do wykonania obudowy i jej wykończenia. Co jakiś czas użyj miękkiej, suchej ściereczki, aby usunąć kurz lub odciski palców. Nie używaj silnych środków chemicznych, papierowych ręczników i innych szorstkich materiałów, które mogą uszkodzić wykończenie.

WAŻNE UWAGI



Symbol trójkąta z wykrzyknikiem w środku ostrzega użytkownika o występowaniu ważnych instrukcji obsługi i serwisowania w literaturze dołączonej do urządzenia.

Prosimy zapoznać się dokładnie z niniejszą instrukcją i zachować ją na przyszłość.

- Jeżeli wyraźnie nie określono inaczej w specyfikacji produktu (dostępnej na stronie www.tagaharmony.com lub www.polpak.com.pl) te kolumny są przeznaczone wyłącznie do użytku w pomieszczeniach.
- Prosimy nie demontować żadnych części kolumny, może to spowodować utratę ochrony gwarancyjnej - wszelkie naprawy powinien przeprowadzać wykwalifikowany serwis TAGA Harmony.
- Podczas podłączania kolumn upewnij się, że wzmacniacz (amplituner) jest wyłączony.
- Upewnij się, że wszystkie połączenia są zgodne z niniejszą instrukcją i instrukcją wzmacniacza (amplitunera).
- Upewnij się, że wzmacniacz (amplituner) posiada odpowiednią moc wyjściową, oraz impedancję zgodną z kolumnami. Użycie niedopasowanego wzmacniacza (amplitunera) może uszkodzić kolumny i/lub wzmacniacz (amplituner), oraz może to spowodować utratę ochrony gwarancyjnej. Kolumny mogą być uszkodzone przez zbyt mocny wzmacniacz (amplituner) [za duża moc wyjściowa] jak również przez zbyt słaby [zniekształcenia dźwięku].
- Nie używaj wysokich poziomów głośności przez długi czas – może to spowodować utratę ochrony gwarancyjnej.
- Włączając i wyłączając wzmacniacz (amplituner), zmniejsz poziom głośności, aby uniknąć dużej mocy przenoszonej od razu na głośniki.
- Unikaj ustawiania kolumn zbyt blisko tradycyjnego TV - głośniki nie są magnetycznie ekranowane.
- Ustaw kolumny w dobrze wentylowanym i suchym miejscu, nie narażaj ich na działanie promieni słonecznych i źródeł ciepła.
- Ustaw kolumny i podstawki na stabilnej, twardej powierzchni.
- Nigdy nie przeciągaj kolumn/podstawek, aby je przenieść, ponieważ może to spowodować uszkodzenie kolumn/podstawek.
Zawsze podnoś kolumny/podstawki i przenoś je w nowe miejsce.
- Jeśli nie używasz kolumn, chroń je poprzez założenie ochronnych maskownic.
- Kolumny (zwłaszcza montowane na podstawkach) mają wysoko położony środek ciężkości i mogą być niestabilne i przewrócić się podczas trzęsień ziemi, gdy są kołysane lub niewłaściwie ustawione.
Ze względów bezpieczeństwa, aby uniknąć przewrócenia się kolumn i podstawek, zalecamy ich zamontowanie do ściany lub innej trwałej konstrukcji.

Uwaga! Elementy mocujące nie są dostarczane z kolumnami i powinny być zakupione oddzielnie.

Specyfikacje i najnowsza edycja instrukcji obsługi

Pełne specyfikacje techniczne oraz najnowsza edycja instrukcji obsługi są dostępne na stronie www.TagAHarmony.com oraz www.polpak.com.pl.

Spis treści

Rozpakowanie kolumn i podstawek	5
Rozmieszczenie	7
Podłączanie kabli głośnikowych	9
Ostateczne korekty	11

Rozpakowanie kolumn i podstawek



OSTRZEŻENIE DOTYCZĄCE OPAKOWANIA

Opakowanie może zawierać elementy takie jak plastik, które **należy trzymać z dala od małych dzieci**.

Cienka folia lub małe elementy mogą przykleić się do nosa i ust lub zostać połknięte i uniemożliwić oddychanie.

Jeśli zauważysz jakieś uszkodzenie, które miało miejsce podczas transportu, skontaktuj się jak najszybciej ze sprzedawcą. Zachowaj karton do użytku w przyszłości.

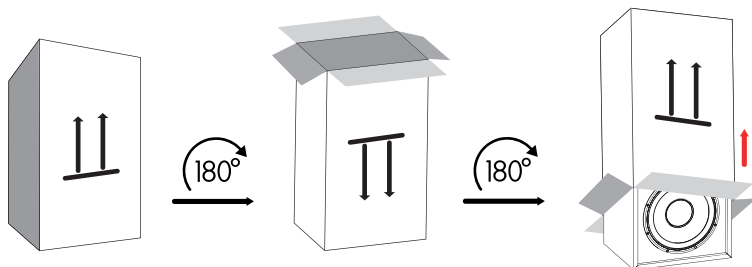
Modele kolumn NOSTALGIC TH-15 i NOSTALGIC TH-12 sprzedawane są z dedykowanymi podstawkami.

Uwaga! NOSTALGIC TH-10 i NOSTALGIC TH-8 są sprzedawane bez podstawek.

Każda kolumna i podstawa pakuje się w osobne opakowanie.

Kolumny - karton otwierany od spodu

1. Ustaw karton z kolumną „do góry nogami” na podłodze, otwórz go, zdejmij pokrowiec ochronny.
2. Ostrożnie odwróć karton z kolumną.
3. Kiedy kolumna jest bezpiecznie ustawiona na podłodze, zdejmij karton i wewnętrzne opakowanie - kolumna jest gotowa do ustawienia w pokoju.



Rozpakowanie kolumn i podstawek

Zainstaluj gumowe podkładki ochronne na spodzie kolumny

Aby chronić kolumnę i powierzchnię, na której będzie ustawiona, zalecamy zainstalowanie 4 dostarczonych samoprzylepnych gumowych podkładek ochronnych na spodzie obudowy kolumny, jak pokazano na rysunku.

Uwaga dotycząca NOSTALGIC TH-12 i NOSTALGIC TH-12!

Oba modele różnią się rozmiarem, co należy wziąć pod uwagę przy planowaniu rozmieszczenia podkładek tak, aby pasowały do podstawki głośnikowej - podkładki powinny znajdować się w obrębie górnej ramy podstawki głośnikowej.

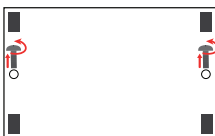


NOSTALGIC TH-15, NOSTALGIC TH-12 - PODSTAWKA KOLUMNY

Uwaga! Narzędzia do instalacji nie są dostarczane z tym produktem.

1. Wykręć śruby zabezpieczające gwintowane gniazda montażowe na spodzie kolumny

Wykręć 2 śruby jak pokazano na rysunku.



Rozmieszczenie gniazd może się różnić w zależności od modelu.

2. Podstawki kolumn - karton otwierany od góry

Ustaw karton z podstawkami na podłodze i otwórz go od góry, wyciągnij podstawki i zdejmij pokrowiec ochronny.

3. Zainstaluj ochronne gumowe podkładki na spodzie podstawki głośnikowej

Umieść każdą podstawkę głośnikową spodem skierowanym do góry - rama w tej części nie posiada otworów.

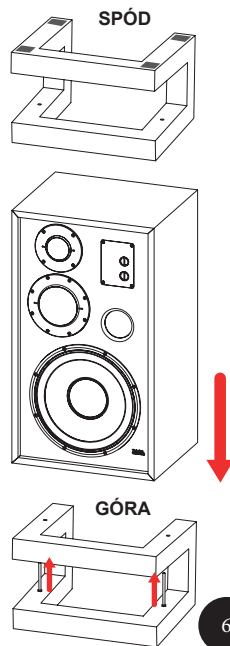
Aby chronić podłogę, zalecamy zainstalowanie 4 (zestaw zawiera 8 sztuk) dostarczonych samoprzylepnych gumowych podkładek ochronnych na spodzie ramy każdej podstawki, jak pokazano na rysunku.

4. Zamontuj kolumny na podstawce

Obróć podstawkę głośnikową do normalnej pozycji - rama w tej części posiada 2 otwory montażowe.

Do każdej podstawki dołączone są 2 sztuki (zestaw zawiera 4 sztuki) śrub do wykorzystania z gwintowanymi gniazdami montażowymi znajdującymi się na spodzie kolumny.

Aby uniknąć przewrócenia się kolumny z podstawki, zalecamy przymocowanie kolumny do podstawki za pomocą dostarczonych śrub. Umieść kolumnę na podstawce w takiej pozycji, aby otwory w kolumnie pokrywały się z otworami montażowymi w podstawce i wkręć śruby w sposób pokazany na rysunku.

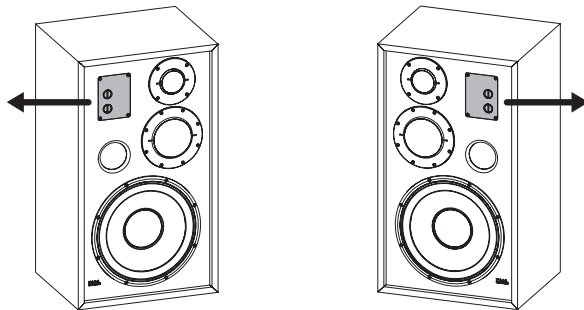


Rozmieszczenie

Przed decyzją o miejscu ustawienia kolumn głośnikowych, zastanów się nad najlepszą lokalizacją w pomieszczeniu, mając na uwadze poniższe reguły i podstawy zobrazowane na rysunku poniżej:

Uwaga! Każda kolumna jest przeznaczona dla innego kanału.

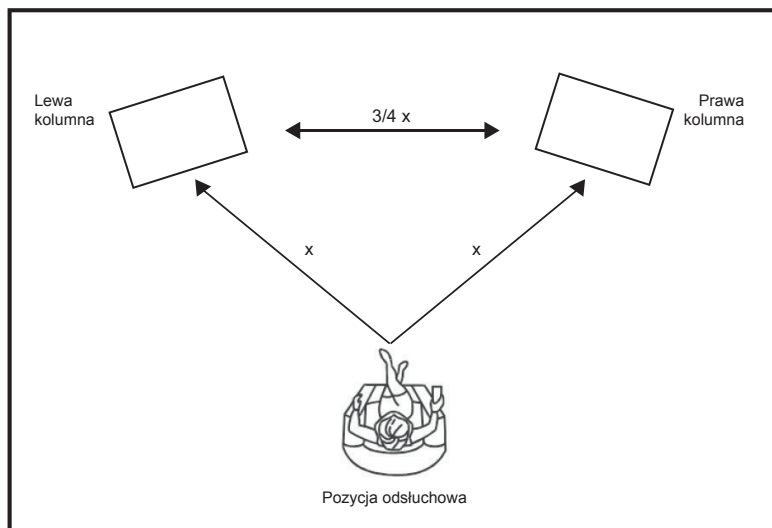
Podczas ustawiania kolumny zalecamy, aby panel regulacji poziomu znajdujący się z przodu kolumny był skierowany na zewnątrz (a nie w stronę drugiej kolumny), jak pokazano na poniższym rysunku.



Rozmieszczenie

- Najlepsze rezultaty da umieszczenie kolumn w odległości 150 -250 cm od siebie.
Ten dystans powinien wynosić ok $\frac{3}{4}$ odległości od pozycji odsłuchowej do linii kolumn.
- Przetworniki wysokotonowe powinny znajdować się na poziomie uszu siedzącego słuchacza.
- Obrócenie kolumn nieco ku słuchaczowi zapewni więcej przestrzenności i realizmu sceny dźwiękowej.
- Umieszczenie kolumn blisko rogu pomieszczenia lub powierzchni ściany zwiększy ilość basu, ale może skutkować "dudniącym" lub "mulistym" dźwiękiem.
- Umieszczenie kolumn w głębi pomieszczenia będzie skutkowało zmniejszeniem basu, ale może ulepszyć artykulację i czystość.
- Umieść kolumny w odległości przynajmniej 60 cm od rogów pomieszczenia jak i innych powierzchni mogących powodować zniekształcenia dźwięku (np. wysokie meble).
- Sugerujemy eksperymentowanie z rozmieszczeniem kolumn w celu uzyskania najlepszego poziomu basu przy zachowaniu efektu stereo w pomieszczeniu.

Poniższy rysunek obrazuje rozmieszczenie kolumn w systemie Stereo



Podłączanie kabli głośnikowych

Terminale głośnikowe obsługują nieizolowane przewody głośnikowe do 10 AWG.

Rekomendujemy pozostawienie około 150 cm dodatkowego kabla przy kolumnie w celu późniejszej regulacji ustawienia kolumny.

Terminale głośnikowe obsługują większość popularnych wtyków (bananowe, widelkowe, itp.).

Nie używaj zszywek, gwoździ, ostrych narzędzi itp. do zabezpieczenia kabli.

Najlepsze efekty uzyskasz utrzymując kable głośnikowe z dala od innych przewodów elektrycznych.

Uwaga! Skonsultuj się z lokalnym sprzedawcą TAGA Harmony po więcej informacji o kablach głośnikowych i opcjach połączeń.

Podłączanie kabli głośnikowych



Podłączając kolumny upewnij się, że wzmacniacz (amplituner) lub inne źródło jest wyłączone.

Polaryzacja

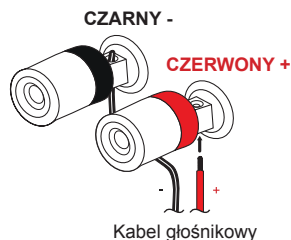
Kolumny posiadają terminale oznaczone kolorami.

CZERWONY terminal to +, CZARNY to –

(niektóre terminale mogą posiadać dodatkowe oznaczenia + i –).

Zwróć uwagę na poprawną polaryzację pomiędzy kolumną a wyjściami wzmacniacza (połącz CZERWONY + z CZERWONY + i CZARNY - z CZARNY -).

Aby uzyskać więcej informacji, zapoznaj się z instrukcją obsługi wzmacniacza (amplitunera).



Upewnij się, że nie ma zwarcia pomiędzy CZERWONYM(+) i CZARNYM(-) terminalami kolumny - może to uszkodzić zarówno kolumny jak i wzmacniacz (amplituner), oraz być podstawą do nieuznania gwarancji.

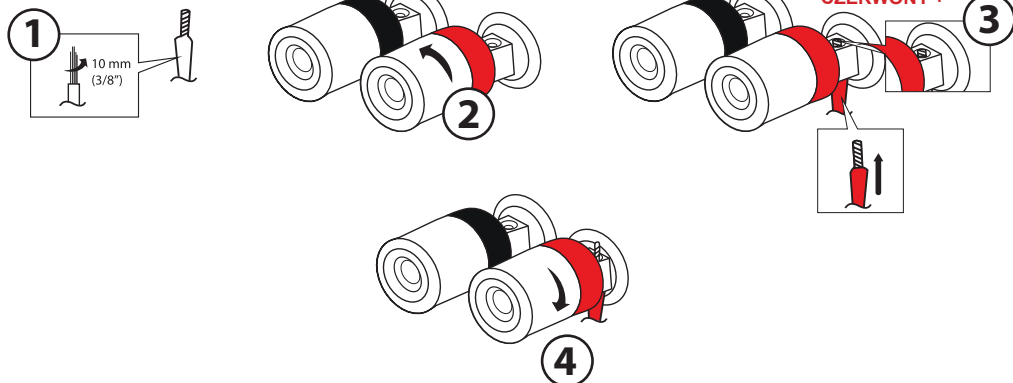
Podłączanie kabli głośnikowych

Podłączanie kabli głośnikowych (bez wtyków)

Kable głośnikowe mają 2 przewody. Każdy przewód powinien być podłączony do osobnego terminala głośnikowego - pamiętaj o polaryzacji podczas łączenia.

Dla każdego przewodu:

1. Zdejmij około 10 mm (3/8") izolacji z końca przewodu.
Skręć mocno odizolowane żyłki przewodu ze sobą.
2. Poluzuj terminal głośnikowy.
3. Włóż odizolowaną część przewodu w szczelinę w terminalu głośnikowym.
4. Dokręć terminal głośnikowy.

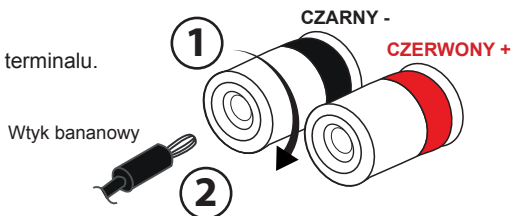


Podłączanie za pomocą wtyków bananowych

Pamiętaj o polaryzacji podczas łączenia.

Uwaga! Terminale głośnikowe na wtyki bananowe mogą być zabezpieczone plastikową zatyczką - przed włożeniem wtyków bananowych należy usunąć zabezpieczenie.

1. Dokręć terminal głośnikowy.
2. Włóż wtyk bananowy do odpowiedniego terminalu.



Ostateczne korekty

Po ustawieniu kolumn w pomieszczeniu, poprawnym połączeniu i ustawieniu systemu, możesz przejść do ostatecznych korekt ustawień.

Regulacja poziomu wysokich i średnich częstotliwości

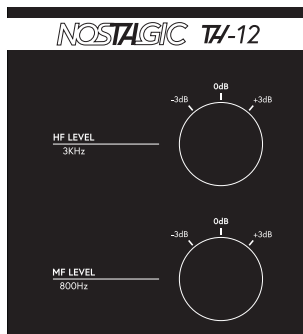
Dla każdej z kolumn, możesz dostosować poziom zarówno przetwornika wysokotonowego (3 kHz), jak i średniotonowego (800 Hz) w stosunku do przetwornika niskotonowego, wybierając jedno z trzech ustawień: -3dB, 0dB, 3dB, umożliwiając osiągnięcie pożądanego balansu tonalnego dla unikalnych preferencji odsłuchowych.

0dB : pozycja domyślna, poziom nie ulega zmianie.

-3dB : poziom zostaje obniżony o 3dB.

+3dB : poziom zostaje zwiększony o 3dB.

Uwaga! Zalecamy ponowne przetestowanie różnych ustawień po upływie czasu wygrzewania.



/pokazano panel kontroli NOSTALGIC TH-12/

Wygrzewanie

Kolumny TAGA Harmony brzmią doskonale od razu po wyjęciu z kartonu.

Rozpocznij odtwarzanie przy średnich poziomach głośności, aby "wygrzać" głośniki.

Kolumny będą brzmiały jeszcze lepiej po 3-50 godzin odtwarzania dźwięku.


Dźwięk

Rozpocznij odtwarzanie swojej ulubionej muzyki. Powinieneś słyszeć zbalansowany dźwięk w pełnym spektrum częstotliwości. Jeśli tak się nie stanie, sprawdź wszystkie połączenia lub skonsultuj się ze sprzedawcą TAGA Harmony. W systemach stereo ilość basu i obrazowanie stereo będą definiowane przez wiele zmiennych, m.in wielkość i kształt pomieszczenia, oraz miejsce ustawienia kolumn. Odsłuchuj wiele gatunków muzycznych mając na uwadze poziom basu. Jeśli basu jest za dużo, odsuń kolumny od ściany. Jeśli basu jest za mało, przysuń kolumny bliżej ściany. Lepsze obrazowanie stereo uzyskasz kierując kolumny do siebie oraz w kierunku pozycji odsłuchowej.



Zalecamy kontakt z profesjonalnym instalatorem lub dealerem w celu instalacji produktów TAGA Harmony.

Rekomendujemy użycie wysokiej jakości kabli i innych akcesoriów instalacyjnych TAGA Harmony.

Deklaracja zgodności UE

	<p>Produkt jest oznaczony symbolem widocznym z lewej strony. Jako jego producent, niniejszym oświadczamy, że ten produkt jest zgodny z następującymi dyrektywami i rozporządzeniami UE: 2014/30/EU (EMC) & 2015/863/EU (RoHS)</p> <p>Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny u producenta.</p>
---	--

Utylizacja produktu

 	<p>Pozbywanie się zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (stosowane w krajach Unii Europejskiej i w pozostałych krajach stosujących własne systemy zbiórki)</p> <p>Ten symbol na produkcie lub dokumentacji i opakowaniu oznacza, że produkt nie może być traktowany jako odpad komunalny, lecz powinno się go dostarczyć do odpowiedniego punktu zbiórki sprzętu elektrycznego i elektronicznego w celu recyklingu.</p> <p>Odpowiednie zagospodarowanie zużytego produktu zapobiega potencjalnym zagrożeniom dla środowiska i zdrowia ludzi, do których mogłyby dojść w przypadku niewłaściwego obchodzenia się z tymi odpadami.</p> <p>Recykling materiałów pomaga chronić zasoby naturalne.</p> <p>W celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji na temat recyklingu tego produktu, należy skontaktować się z lokalną jednostką samorządu terytorialnego, ze służbami zajmującymi się zagospodarowywaniem odpadów lub ze sklepem, w którym zakupiono produkt.</p>
---	--

TAGA EUROPA
POLPAK POLAND Sp. z o.o.
AL. JEROZOLIMSKIE 331A
05-816 REGUŁY k/WARSZAWY, POLAND
Email: Sales@TagaHarmony.com

www.TagaHarmony.com